



CIE
MARIONNETTES
D'ANGOULÊME

Pierre et le Loup



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



Pierre et le Loup

Pierre vit à la campagne avec son grand père.
Ils habitent à l'orée des bois, entourés d'un oiseau, d'un chat et d'un canard.
Mais un danger rôde autour de la maison : le loup !

Lorsque ce dernier surgit, affamé, l'audace et le courage de Pierre pourraient
bien faire leurs preuves ...

*Le génie de Prokofiev, lorsqu'il imagine ce conte musical en 1936, est de
représenter chaque personnage par un instrument de l'orchestre.
Le grand père est un cor qui se met en colère, l'oiseau une flûte virevoltante,
Pierre un quatuor à cordes espiègle... faisant de cette pièce un classique
incontournable et réjouissant qui aborde, tout en douceur,
le continent parfois intimidant de la musique classique.*





Création 2019

Marionnettes, TOUT public dès 3 ans
Durée 35 minutes

Tournée 2019 :

20 février au 7 mars : Théâtre de Poche Michel Bélézy, Angoulême (16)
19 décembre 2019 : Salle Polyvalente, Noël des écoles de Champniers (16)

Retrouvez des photos et des extraits du spectacle sur
[www.ciemarionnettesdangouleme.fr/entournée/Pierre et le Loup](http://www.ciemarionnettesdangouleme.fr/entournée/Pierre%20et%20le%20Loup)

Dans son origine et dans sa forme la plus connue,
Pierre et le Loup est avant tout un conte musical.
Faire une adaptation de cette oeuvre de Prokofiev,
c'est d'avoir conscience de sa popularité.

L'objectif était d'explorer les liens entre la musique et les personnages,
la façon de manipuler les marionnettes et la place du corps du marionnettiste dans
l'espace. Il fallait alors que les comédiens puissent illustrer cette histoire de manière la
plus intelligible pour les enfants, tout comme la musique de Sergei Prokofiev arrive à l'être
pour eux.

La marionnette et le corps du marionnettiste sont ici des instruments pour figurer
l'histoire. La simplicité de la représentation laisse un espace à l'imagination et
l'interprétation du spectateur.





Au début du spectacle, chaque personnage est annoncé à tour de rôle en lien avec la petite phrase musicale qui le représente. Ici, un jeu de tableaux illustre ce préambule.



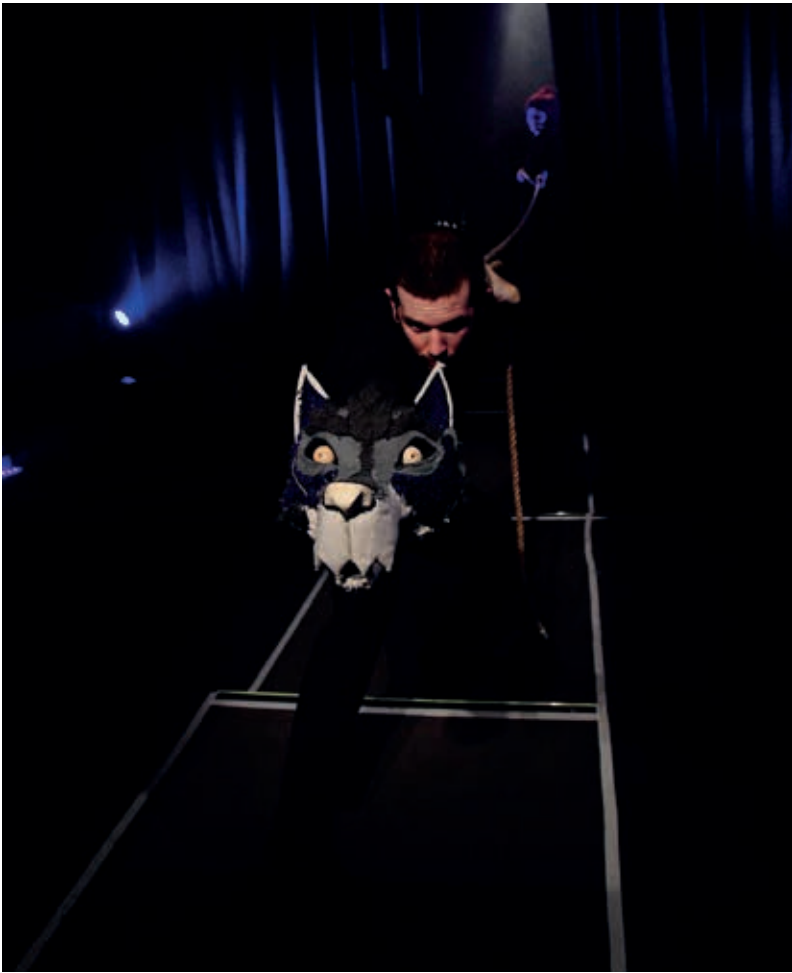
Les marionnettes sortiront ensuite d'une grande valise. Elle contient tous les éléments du spectacle et elle est au centre du dispositif.

Notre objectif est ici de nous rapprocher le plus possible de la manière dont les enfants inventent et se racontent des histoires. Pour soutenir la gestuelle propre à chacun des personnages, nous souhaitons que le décor et les marionnettes se mettent en place de façon impromptue, dans le temps et dans l'espace. Cette illusion d'absence de préparation, comme si le spectacle se déroulait à l'improviste sous leurs yeux, donne aux enfants la sensation qu'eux aussi, participent et font partie de l'histoire.

Nous voulons également être en capacité de proposer une forme avec un vrai lien entre la scène et le public : que l'action soit au plus près du spectateur, pour qu'il puisse être un acteur, un élément de scénographie, qu'il puisse voir de très près les dents acérées du loup, la peur dans les yeux du canard et le courage héroïque de Pierre.



« Pierre ne fit aucun cas des paroles de son grand père et déclara que les grands garçons comme lui, n'avaient pas peur des loups » [...]



Dans la version originale de Serge Prokofiev, la musique seule, servait de guide à l'imagination.

Cependant, nous avons tous en tête l'histoire racontée à l'oral, par une voix. De nombreuses personnalités ont prêté la leur pour incarner le narrateur.

Dans notre version, nous avons choisi de travailler avec l'interprétation de Jacques Brel. Sa voix grave et rocailleuse, son jeu vif et bienveillant nous a semblé la plus pertinente.

Pour écouter la version utilisée dans le spectacle, suivez ce lien : <https://www.francemusique.fr/emissions/france-musique-la-nuit-quel-meli-melo-dis/pierre-et-le-loup-par-jacques-brel-21937>



« A peine étaient-ils sortis, qu'un grand loup gris sortit de la forêt ...» [...]



Le grand-père, mécontent

Notre désir est de réaliser une pièce qui émeuve, qui touche à la fois la sensibilité des enfants et celle des adultes : l'exploration de nos peurs et la découverte par un jeune enfant de sa propre force, son émancipation et son honnêteté.

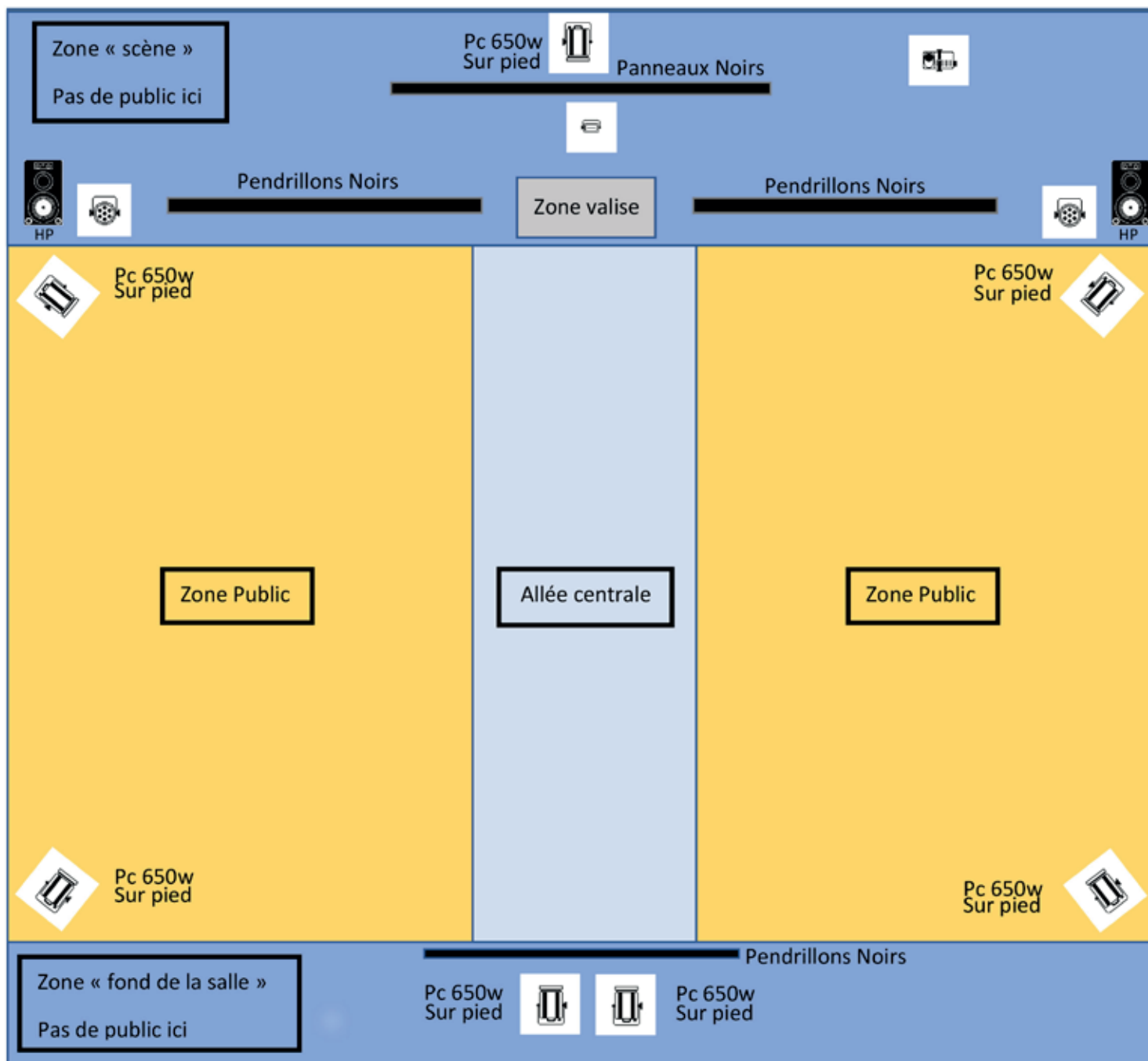
Nous voulons proposer un spectacle drôle et dynamique, stimulant l'imagination par son épurement, qui se questionne sur la place de la marionnette dans toutes ses formes, sur celle du corps du marionnettiste .

C'est enfin et avant tout un spectacle musical pour tous, où l'oeuvre de Prokofiev a toujours le dernier mot.



«Un beau matin, Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en alla dans les grand près verts » [...]

FICHE TECHNIQUE
Cie Marionnettes d'Angoulême
 Spectacle Pierre et le Loup (2018/2019)



Légende :

PAR LED RVBB (3pts)	
PC 500, 650 ou 1000w	
Lampe quartz 400w	
Machine à fumée	
PAR 56 (nez court)	
HP Façade	

Espace scénique minimum (adaptable) : 6,45m de large, 10m de profondeur (scène et salle) et 3m de haut
 Boite noire et Noir salle souhaitables
 Le spectacle se déroule en partie dans le public
 Peut se jouer entièrement au sol
 L'allée centrale sert d'espace de jeu pendant le spectacle

Besoin d'une ligne électrique directe au niveau de la scène (pour la machine à fumée)
 Besoin de 3 lignes électriques minimum
 Des cadres (avec les portraits des personnages et les instruments) sont accrochés au niveau du public. Nous aurons besoin de supports pour les accrocher.

FICHE TECHNIQUE

La Cie des Marionnettes d'Angoulême est entièrement autonome sur le matériel technique et de personnel. Ne pas hésiter à contacter le technicien en cas de question ou besoin de précision.

Patch (console)	Rôle	Projecteur	Orientation	Gélatine
1	Face Jar « avant »	PC 650w	Sur pied, vers le public	
2	Face Cour « avant »	PC 650w	Sur pied, vers le public	
3	Face Jar « arrière »	PC 650w	Sur pied, vers le public	
4	Face Cour « arrière »	PC 650w	Sur pied, vers le public	
5	Couloir 1	PC 1Kw ou 650w	Sur pied (ou accroche scène), vers l'allée centrale depuis la scène	
6	Couloir 2	PC 1Kw ou 650w	Sur pied (ou accroche salle), vers l'allée centrale depuis le fond de la salle	
7	Contre valise	Quartz	Au sol, sur platine	
8	Face valise	PC 650w	Sur pied (ou accroche salle), vers la scène depuis le fond de la salle	
9	Led R	PAR LED (couplés)	Au sol, sur platine	
10	Led V	PAR LED (couplés)	Au sol, sur platine	
11	Led B	PAR LED (couplés)	Au sol, sur platine	
12	Led Blanc	PAR LED (couplés)	Au sol, sur platine	

Matériel électrique :

12 Circuits Graduables
 2 Lignes électriques directes sur scène
 3 Blocs puissances graduables 16A (4 circuits)
 Lot de câbles électriques

Matériel son :

HP Façade x2
 Console son (1 entrée RCA + 1aux pour le retour)
 1 Ordinateur
 Lot de câbles et adaptateurs XLR et Jack

Matériel lumière :

Console lumière 2x12 voies (Sortie DMX 3points)
 Booster/splitter DMX
 Machine à fumée
 Petits pieds de projecteur x4 (3m de haut max)
 Pieds de projecteur x2 (5,5m de haut max)
 Caisses noires x3 (2 pour les LED, 1 pour la valise)
 Platines x3
 Grand panneau noir
 Supports pour pendrillons x3
 Lot de pendrillons (rideau noir de scène)
 Lot de câbles et d'adaptateurs DMX

Besoin Divers :

1 Table et une chaise pour la régie
 Un espace « loge » pour les Comédiens avec une table, une paire de chaise et un accès à un point d'eau
 4H d'installation minimum (estimée)
 2H de désinstallation et nettoyage (estimée)

Equipe Cie Marionnettes d'Angoulême : (5 personnes)

Claire GABRIEL : Chargée de Production

Contact : cie.marionnettes.angouleme@gmail.com

Portable : 06 08 70 82 31 et aux bureaux : 05 45 69 32 10

Tom LUCAZEAU : Technicien son et lumière

Contact : tom.lucazeau@laposte.net et 06 71 12 60 43



La Cie Marionnettes d'Angoulême a été créée en 1975. Elle a vécu de manière itinérante jusqu'en 1989, date à laquelle la Ville d'Angoulême a mis à sa disposition un théâtre : le Théâtre de Poche Marengo, rebaptisé en 2011 «Théâtre de Poche Michel Bélézy» en hommage au fondateur de la structure. La compagnie y présente ses créations jeune public d'octobre à mai.

Chaque saison, nous proposons une nouvelle programmation mettant en scène des spectacles inscrits au répertoire et des créations originales. Chaque spectacle permet à notre public de découvrir les différentes facettes des arts de la marionnette.

Conformément à son objet social et dans la continuité du travail effectué depuis 40 ans, la Cie se propose de travailler selon les grandes orientations suivantes :

- proposer des spectacles réguliers et de qualité au jeune public accessibles au plus grand nombre,
- développer le répertoire en l'enrichissant d'une à deux nouvelles créations par saison,
- mettre en place des actions de sensibilisation à la pratique artistique auprès du jeune public,
- participer à la vie culturelle et au rayonnement local,
- travailler en partenariat avec différents acteurs culturels et/ou éducatifs,
- favoriser la rencontre entre les générations et les différents publics en proposant des tarifs accessibles à tous,
- rayonner sur tout le territoire national par les représentations hors les murs de ces spectacles.

Distribution :

Comédiens-marionnettistes : Jennifer Caillaud et Pierrick Lefèvre

Mise en scène : Pierrick Lefèvre

Technique son et lumière : Tom Lucazeau



Des êtres de mousse et tissu

Les comédiens de la compagnie Les Marionnettes d'Angoulême ont ouvert les portes du secret de fabrication, dans les coulisses du spectacle Pierre et le loup.

«**C**haque marionnette a sa propre poésie, sa personnalité», estime Pierrick Lefèvre, marionnettiste, l'un des deux comédiens du spectacle Pierre et le loup, à voir jusqu'au 6 mars au théâtre de poche d'Angoulême. Sur la scène qui se prépare, l'artiste nous reçoit avec sa valise. «Les sept personnages de l'histoire tiennent dans cette malle», sourit-il. Il ouvre et apparaissent les uns après l'autre, Pierre, la tête du loup au regard perçant, un chat rouge et gris, puis un canard jaune avec un long nez en bois, un oiseau bleu. «C'est Jennifer Caillaud, la seconde comédienne, qui fabrique les marionnettes. Avec l'aide de la plasticienne Amandine Dumoussaud. Moi, je suis la technique, elles, les mains. Chaque personnage raconte son histoire suivant l'apparence

»

C'est le regard qui donne l'expression à la marionnette, capte l'attention du public. Un seul point noir sur une bille blanche et le personnage prend vie.

qu'on lui donne, avec des symboles visuels. Une grosse tête ne va pas dire la même chose qu'une petite maigrichonne», livre le comédien.

Tout dépend de l'histoire à raconter

Concevoir une marionnette sur le papier, puis lui donner vie entre les mains des artistes, peut exiger plusieurs semaines, voire quelques mois de fabrication. Depuis la réflexion, suivant les contraintes techniques, la conception des pre-



Pierrick Lefèvre, comédien de la compagnie. «Nous mettons tellement d'énergie dans les marionnettes, parfois elles cassent.» Photo Renaud Jouffert.

miers prototypes, la réalisation, les essayages, les ratés et les surprises. «On ci demande du temps. Il n'y a pas vraiment de règle, tout dépend de ce que l'on veut raconter. Jennifer peut mettre deux heures, une demi-journée, trois semaines pour penser un personnage», admet Pierrick Lefèvre.

Le travail commence en amont par la recherche «des tissus, des matières, qui capteront la lumière. L'objet est central dans le spectacle. Il ne faut pas se loupier. Nos marionnettes sont en mousse, une matière souple, flexible, ajustable suivant la densité. Nous les manipulons avec une crosse en bois fixée à l'arrière du personnage, qui permet de donner le mouvement.» Jennifer Caillaud explore ensuite les lois de la physique. Ses mains agiles dosent la mousse pour donner du corps, la coupent, en remettent, en enlèvent. Raccourcissent,

rallongent la crosse. Puis la créatrice s'arme de l'aiguille, coud chaque pièce, met du relief, de la couleur, mélange les tissus. Le loup habillé en dégradé de bleus et gris, c'est juste une tête, «une gueule», imposante, sauvage, majestueuse.

«On s'y attache»

«J'utilise mon corps sur scène pour imiter l'animal», décrit Pierrick. Le personnage principal de Pierre, lui, évolue avec son corps entier et une boule ronde en latex, «qui permet de s'approcher de la texture et la couleur de la peau». Deux billes en bois percées créent le regard, des cheveux en laine fine, un bonnet et un gilet rouges tricotés à la main, enveloppent le corps.

Le regard, justement. Essentiel pour les comédiens, «c'est lui qui donne l'expression à la marionnette, capte l'attention du public. Un seul point

noir sur une bille blanche et le personnage prend vie. La crosse elle aussi joue un rôle important. Bien centrée à l'arrière, juste entre les deux yeux, elle indique le regard, c'est primordial», concède le marionnettiste, qui reconnaît «s'attacher à ces objets» de mousse et de tissu.

Des personnages qui vivent avec leurs comédiens au grés des représentations, s'essoufflent et souffrent aussi. «Nous mettons beaucoup d'énergie et de tension dans les marionnettes. Parfois, ça casse. Elles partent à l'hôpital pour des soins appropriés, image Pierrick. Ils nous arrivent même de les rafistoler comme on peut en direct, lorsqu'elles perdent une jambe sur scène.»

Corine MAYSOUNABE

Théâtre de Poche Angoulême, impasse Maragny. Il reste des places pour jeudi 28 février à 19h30, lundi 4 mars à 19h25 et 19h30, mer 5 mars à 19h25, jeudi 7 mars à 19h25 et 19h30. Contact: 05 45 69 32 10.

Travaux

La rue de Bordeaux dans les deux sens

Les travaux du Bus à haut niveau de service (BHNS) se poursuivent un peu partout dans l'Agglo. Il va falloir encore être patient au volant. Dans le point de circulation de cette semaine, on commence par une bonne nouvelle: le double sens de circulation est rétabli **rue de Bordeaux** depuis hier, entre le rond-point de Girac et celui de Patâpain... mais seulement pour les week-ends. Cela sera le cas tout le mois de mars. Ailleurs en ville, la circulation sera totalement interrompue sur **boulevard Alsace-Lorraine** et au carrefour avec le **boulevard Liédot**, le vendredi 1^{er} mars et lundi 4 mars. La circulation sera possible pour les journées de samedi 2 et dimanche 3 mars.

La **rue de la Gâtine** (à côté de la CAF), sera fermée du 25 février au 1^{er} mars. Ailleurs dans l'Agglo, on roule dans les deux sens à **Ruelle-sur-Touvre**, l'accès à l'hôpital de **Girac**, à **Saint-Michel**, se fait par les entrées nord, est et sud, et les travaux pour les stations **Blanchettes** et **Ravel**, à **Soyaux**, devraient être finis la semaine prochaine.

À **L'Isle-d'Espagnac**, une réunion d'information sur les futurs travaux du BHNS sur la commune aura lieu lundi 4 mars à 19h à l'espace Social Victor Hugo. Le Parking Relais de Carat (P + r) est en cours de réalisation sans perturber la circulation. La circulation sur la rue Victor-Hugo est à nouveau en double sens. Les travaux dans ce secteur s'achèveront mi-mars. Les travaux pour la traversée du rond-point de Carat par le BHNS devraient être achevés pour la mi-mars.

SUD OUEST Mercredi 20 février 2019

Charente

Sud Ouest & vous

LE SPECTACLE DES VACANCES

« Pierre et le loup » fait peau neuve à Angoulême

Les Marionnettes d'Angoulême revisitent la célèbre œuvre au théâtre de Poche à Angoulême. Seize représentations au menu

Eternel « Pierre et le loup » de Sergueï Prokofiev sort de sa boîte à rêves ! La Compagnie des Marionnettes d'Angoulême, qui ne compte plus le nombre de ses adaptations, a choisi d'en faire une nouvelle création. C'est le spectacle des vacances à Angoulême, distillé au Théâtre de poche à raison de 16 représentations (1), depuis mercredi.

« On est reparti de zéro à partir de l'œuvre originale », sourit Pierrick LeFèvre, comédien marionnettiste. La petite équipe, qui revendique une mise en scène collective, a choisi de bousculer sérieusement le format du spectacle.

Comment ? En rallongeant la scène jusqu'au milieu du public autour d'une valise mystérieuse. Les bancs, qui accueillent habituellement les spectateurs, ont disparu. Pierre, le loup, le canard, l'oiseau, le grand-père, les chasseurs, le chat viennent se frotter au public, quasiment à touche-touche. Pendant que flûte, hautbois, clarinette, basson, timbales, violons et cors chatouillent nos oreilles. « Sans dévoiler la création, on peut parler de notre volonté



Le loup, c'est lui, à touche-touche avec le public. PHOTO LOIC DEQUIER

pédagogique de partager cette initiation à la musique classique. Elle passe par une galerie de portraits que les enfants pourront s'amuser à regarder encore après le spectacle, en faisant le lien avec chaque instrument », ajoute Pierrick.

Littéralement prises d'assaut, notamment par les centres de loisirs (80 % des places), les représentations affichent sur le papier (et sur le site Internet des Marionnettes d'Angoulême) quasi-complet. Ne surtout pas se décourager et enclencher la marche-arrière. Au contraire, il faut persévérer. Il reste des places en vente à la librairie Cosmopolite à Angoulême (20 % par jauge de 80 places), « Il ne faut

pas hésiter à nous appeler directement, s'il n'y a plus de places à Cosmopolite. On a un système de réservations très confortable, qui permet d'absorber des annulations en cas d'empêchements, ou d'enfants malades. Et en plus, on peut décider de séances supplémentaires », précise Claire Gabriel, chargée de production.

Une séance supplémentaire a d'ores et déjà été programmée ce mercredi à 16 h 30 (1).

Hélène Rietsch

(1) Trois représentations par jour. Retrouvez le programme sur www.cie-marionnettesdangouleme.fr. Renseignements et listes d'attente au 05 45 69 32 10.

Contact :

Claire GABRIEL - Chargée de production
Cie Marionnettes d'Angoulême
6, passage Marengo
16000 ANGOULEME
05 45 69 32 10
cie.marionnettes.angouleme@gmail.com
www.ciemarionnettesdangouleme.fr

La Compagnie Marionnettes d'Angoulême
est soutenue par :

